

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра истории театра и кино

**ИСТОРИЯ МИРОВОГО ИСКУССТВА XX В.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

---

История театра и кино, театральная и кинокритика

---

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

# **ИСТОРИЯ МИРОВОГО ИСКУССТВА XX В.**

Рабочая программа дисциплины

**Составители:**

д. искусствовед. *Г. В. Макарова*

**Ответственный редактор:**

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры истории  
театра и кино

№ 4 от 13.11.2024 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>1. Пояснительная записка</b>	4
1.1. Цель и задачи курса	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
<b>2. Структура дисциплины</b>	7
<b>3. Содержание дисциплины</b>	8
<b>4. Образовательные технологии</b>	10
<b>5. Оценка планируемых результатов обучения</b>	11
5.1. Система оценивания	11
5.2. Критерии выставления оценок	11
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	14
6.1. Список источников и литературы	14
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
<b>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	14
<b>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	14
<b>9. Методические материалы</b>	16
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	16
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ	16
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	19
1. Приложение 1. Аннотация дисциплины	19

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Пояснительная записка

#### 1.1. Цель и задачи дисциплины

*Цель* дисциплины: дать общее представление о развитии направлений и стилей в мировом изобразительном искусстве XX века, о формировании творческого мышления и эстетического восприятия художественных произведений, изучить методы оценки и анализа произведений изобразительного искусства XX века и получить навыки анализа и оценки художественного произведения.

*Задачи:*

- сформулировать понятийный аппарат дисциплины;
- рассмотреть этапы развития мирового искусства XX века;
- изучить основные направления и стили изобразительного искусства XX века;
- изучить методы анализа произведения мирового искусства XX века;
- получить навыки анализа и оценки художественного произведения.

#### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<p>ПК-2. Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p>	<p>ПК-2.1 <i>Способен под научным руководством исследовать малоизученные проблемы, учитывая существования искусства во времени, различных периодов и стилей</i></p> <p>ПК-2.2 <i>Способен под научным руководством освоить необходимые методологические подходы к различным периодам, стилям и жанрам</i></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятийный аппарат дисциплины</li> <li>– историю изобразительного искусства XX века</li> <li>– методы анализа произведения искусства</li> <li>– культурно-исторические предпосылки для возникновения направления или стиля в изобразительном искусстве</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать и оценивать тенденции развития изобразительного искусства</li> <li>– выявлять специфику самых значимых художников XX века</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными методами анализа и оценки произведений изобразительного искусства XX века</li> </ul>
<p>ПК-1. Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>ПК-1.1. <i>способен подготавливать списки литературы и иконографического материала</i></p> <p>ПК-1.2. <i>способен, изучив архивные материалы подготовить научную работу, посвященную малоизученным видам,</i></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятийный аппарат дисциплины</li> <li>– историю изобразительного искусства XX века</li> <li>– основные направления и стили изобразительного искусства XX века</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно излагать материал</li> </ul>

	<i>жанров и направлений искусства</i>	по истории изобразительного искусства XX века <b>Владеть:</b> – основными навыками представления материала по истории изобразительного искусства XX века
--	---------------------------------------	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «История мирового искусства XX века» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
	Лекции	24
	Семинары/лабораторные работы	18
	Всего:	42

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

#### *Тема 1. Символизм и стиль «модерн» на рубеже XIX-XX вв.*

Истоки и предпосылки символизма и модернизма в западноевропейском искусстве XIX-XX века: немецкие романтики (Филипп-Отто Рунге, Каспар Давид Фридрих) и назарейцы (Фридрих Овербек), английские романтики (Уильям Блейк) и прерафаэлиты (Данте-Габриэль Россетти, Джон Эверет Миллес).

Своеобразие французского символизма и «модерна»: творчество Гюстава Моро, Одилона Редона.

Винсент Ван Гог.

Поль Гоген и Пост-Авенская школа. Поиски нового синтеза искусств.

Уильям Миррис и «Движение искусств и ремесел» в Англии.

Густав Климт и венский Сецессион.

Франц фон Штук и мюнхенский Сецессион. Раннее искусство Василия Кандинского.

Северная Европа: Эдвард Мунк и канун экспрессионизма.

Традиция и экспрессия в скульптуре. Огюст Роден.

Стиль «модерн» в графике, афише и декоративном искусстве. Афиши Анри де Тулуз-Лотрека и Альфонса Мюшса. Графика Т. Т. Хайне, и Филисьена Ропса. Ювелирные изделия Рене Лалика и фирмы «Tiffany»

#### *Тема 2. Развитие авангарда в первой половине XX века*

Фовизм во Франции (1905-1908): творчество Анри Матисса, Андрэ Дерена. Декоративизм Рауля Дюфи. Ранние произведения Жоржа Брака.

Немецкий экспрессионизм: группа «Мост» в Дрездене (1905-1910). Творчество Эрнста Людвиг Кирхнера и Эмиля Нольде. Новое общество художников (1909-1910) и группа «Синий бархат» (1911-1912) в Мюнхене (Василий Кандинский, Арнольд Шенберг). Журнал и галерея «Штурм». Социальное направление: Отто Дикс и Георг Гросс.

Кубизм и его эволюция. Истоки кубизма. Интерес к примитивам и экзотическим странам. «Таможенник» Анри Руссо. Пабло Пикассо, Жорж Брак и Фернан Леже. Этапы кубизма (аналитический, синтетический, декоративный). Принцип симультанности. Расширение кубизма: орфизм Робера и Сони Делоне, футуризм Томмазо Маринетти, Джакомо Балла, Джино Северини и Умберто Боччони. Раннее творчество Марселя Дюшана.

Абстракционизм и функционализм в Западной Европе (1920-1930-е гг.): «неопластицизм» Пита Модриана, группа «Де Стейл». Немецкий Баухауз (Веймар и Дессау). Пуризм Ле Корбузье. «Интернациональный стиль» в дизайне и архитектуре.

Дадаизм: абсурдизм в искусстве и литературе. Истоки движения «дада». Тристан Тцара и кабаре «Вольтер» в Цюрихе, галерея Альфреда Штиглица в Нью-Йорке. Акции дадаистов в Германии и во Франции. Творчество Марселя Дюшана и объекты «рэди-мэйд». Коллажи Рауля Хаузмана. Антифашистские фотомонтажи Георга Гросса и Джона Хартфилда.

Направления и стили 1920-1930-х гг.: стиль «ар деко» в архитектуре, прикладном и изобразительном искусстве как попытка создания нового универсального и синтетического «стиля эпохи», соединяющего изысканность модерна с динамикой кубизма и орфизма. «Новая вещественность» в живописи (Германия, Бельгия, Франция). «Парижская школа» (Амадео Модильяни, Диего Ривера и др.). Метафизическая живопись: соединение неоклассики с абсурдом (Джорджо де Кирико). Натюрморты Джорджо Моранди.

Сюрреализм: «Манифест сюрреализма» (1924) Андре Бретона. Принцип «автоматизма». Журнал «Сюрреалистическая революция» (1925). Первая выставка сюрреалистов (1925) и ее участники: Пабло Пикассо, Джорджо де Кирико, П. Клее, Андрэ Массон, Хуан Миро. Творчество Ива Танги. Рене Магритт. Поль Дельво. Эволюция

Сальвадора Дали. Сюрреализм в скульптуре: Генри Мур, Альберто Джакоменти, Хуан Миро. Сюрреалистические объекты Сальвадора Дали и Мерета Оппенгейма.

***Тема 3. Развитие поставангардных направлений и искусства постмодернизма во второй половине XX века***

Абстрактный экспрессионизм и Джексон Поллок. Беспредметная экспрессия группы «КОБРА» (Голландия, Бельгия), Жана Дюбюффе, Марка Ротко, Виллема де Куннинга.

Поп-арт: Джаспер Джонс, Энди Уорхол, Роберт Раушенберг, Рой Лихтенштейн. Том Вассельман, Джеймс Розенквист, Ричард Хэмилтон.

Оп-арт, фотореализм и гиперреализм. Творчество Дэвида Хокни и Виктора Вазарели.

Концептуализм и новое осмысление текста. Творчество Джозефа Кошута. Концептуальный объект и инсталляция. Мобили Александра Кальдера, Гюнтер Юккер, Жан Тэнгли, Янис Куннелис, Марио Мерц.

Художественные акции, хеппенинги и перформансы. Ив Кляйн, Нам Джун Пайк. Энвайронмент. Джордж Сигал.

Видеоарт и фото-, кино- и видеофиксация действия.

Трансавангард и движение «новых диких». Сандро Киа, Франческо Клементе, Георг Базелиц, Ансельм Кифер, Зигмар Польке.

Постмодернистский синтез и перспективы развития изобразительного искусства на рубеже тысячелетий.

#### 4. Образовательные технологии

№ п/ п	<i>Наименование раздела</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Информационные и образовательные технологии</i>
	2	3	5
<b>1</b>	<i>Символизм и стиль «модерн» на рубеже XIX-XX вв.</i>	Лекция 1	Вводная лекция-беседа с обратной связью
		Лекция 2	Лекция с применением аудиовизуального материала
		Семинар 1	Развернутая беседа с обсуждением выступлений
		Лекция 3	Лекция-беседа с обратной связью
		Семинар 2	Развернутая беседа с обсуждением выступлений
		Лекция 4	Лекция с применением аудиовизуального материала
		Семинар 3	Развернутая беседа с обсуждением выступлений
	Самостоятельная работа	Подготовка к занятиям с использованием электронного курса лекций. Консультирование посредством электронной почты. Сбор материала для контрольной работы.	
<b>2.</b>	<i>Развитие авангарда в первой половине XX века</i>	Лекция 5	Лекция-беседа с обратной связью
		Лекция 6	Лекция с применением аудиовизуального материала
		Семинар 4	Развернутая беседа с обсуждением выступлений
		Лекция 7	Лекция с применением аудиовизуального материала
		Семинар 5	Развернутая беседа с обсуждением выступлений
		Лекция 8	Лекция с применением аудиовизуального материала
		Семинар 6	Развернутая беседа с обсуждением выступлений
	Самостоятельная работа	Подготовка к занятиям с использованием электронного курса лекций. Консультирование посредством электронной почты. Сбор материала для контрольной работы.	
<b>3.</b>	<i>Развитие поставангардных направлений и искусства постмодернизма во второй половине XX века</i>	Лекция 9	Лекция-беседа с обратной связью
		Лекция 10	Лекция с применением аудиовизуального материала
		Семинар 7	Развернутая беседа с обсуждением выступлений
		Лекция 11	Лекция с применением аудиовизуального материала
		Семинар 8	Развернутая беседа с обсуждением выступлений

	Лекция 12	Лекция с применением аудиовизуального материала
	Семинар 9	Развернутая беседа с обсуждением выступлений
	Самостоятельная работа	Подготовка к занятиям с использованием электронного курса лекций. Консультирование посредством электронной почты. Написание и сдача контрольной работы

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	8 баллов	24 балла
- участие в дискуссии на семинаре	4 балла	12 баллов
- собеседование	6 баллов	24 балла
Промежуточная аттестация		40 баллов
Экзамен (контрольная работа)		
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	

20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,Е	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### *Примерный перечень контрольных вопросов (ПК-1; ПК-2).*

1. Культурно-исторические процессы на рубеже XIX-XX века и их влияние на развитие новых художественных направлений и стилей.
2. Символизм и стиль «модерн» в изобразительном искусстве. Основные представители.
3. Направления авангарда. Специфика. Манифесты. Идеи.
4. Искусство второй половины XX века. Тенденции. Направления и стили. Новый подход к тексту. Синтез массовой и элитарной культуры.
5. Соотнесение картин художников с направлениями изобразительного искусства XX века.
6. Исключение одной из четырех картин, не относящихся к направлению: «фовизм», «абстракционизм», «супрематизм» и т.д.
7. Раскрытие ключевых терминов и понятий дисциплины.
8. Раскрытие специфики направления или стиля изобразительного искусства XX века.
9. Соотнесение авторов и направлений мировой живописи XX века.
10. Анализ одного из произведений искусства представителя XX века.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Бураченко, А.И. Основы рецензирования художественных произведений (театральное искусство) : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. И. Бураченко. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 100 с. - ISBN 978-5-8154-0445-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041145>
2. Григорян, М. Е. История искусств: конспект лекций. Часть I: конспект лекций / М.Е. Григорян. - Таганрог: Южный федеральный университет, 2016. - 106 с.: ISBN 978-5-9275-2304-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/996768>
3. Жабинский, В. И. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 256 с.: 16. цв. ил.; . - (Среднее профессиональное образование). ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/460493>
4. Лушников, Б. В. Искусство рисунка : учебное пособие для студ. вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Б. В. Лушников. - Москва : Издательство ВЛАДОС, 2019. - 263 с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-907101-77-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084991>
5. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2017. — 288 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-104347-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/761425>
6. Мороз, Т.И. Эстетика и теория искусства : практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профили подготовки: «Менеджмент музыкального искусства», квалификация выпускника «Менеджер музыкального искусства. Преподаватель»; «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника «Преподаватель» / Т.И. Мороз. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 52 с. - ISBN 978-5-8154-0393-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041698>
7. Печенкин, И. Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - Москва : КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с.: ил.; . ISBN 978-5-905554-11-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/480079>
8. Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.А. Рябцева. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 138 с. - ISBN 978-5-8154-0461-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041212>

#### ***Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»***

1. История искусств и биографии, художники и картины, скульптуры и графика [интернет ресурс]: <http://www.iskusstvu.ru/>
2. Библиотека изобразительных искусств [интернет ресурс]: <http://www.artlib.ru/>
3. Art History — история мировых искусств [интернет ресурс]: <https://www.art-history.ru/>

### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база РГГУ: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:  
Windows  
Microsoft Office

## **8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;

- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий:**

#### ***Тема 1. Символизм и стиль «модерн» на рубеже XIX-XX вв.***

1. Истоки и предпосылки символизма и модернизма в западноевропейском искусстве XIX-XX века.
2. Поль Гоген и Пост-Авенская школа. Поиски нового синтеза искусств.
3. Густав Климт и венский Сецессион.
4. Франц фон Штук и мюнхенский Сецессион. Раннее искусство Василия Кандинского.
5. Северная Европа: Эдвард Мунк и канун экспрессионизма.
6. Традиция и экспрессия в скульптуре. Огюст Роден.

#### ***Тема 2. Развитие авангарда в первой половине XX века***

1. Немецкий экспрессионизм: группа «Мост» в Дрездене (1905-1910). Творчество Эрнста Людвиг Кирхнера и Эмиля Нольде. Новое общество художников (1909-1910) и группа «Синий бархат» (1911-1912) в Мюнхене (Василий Кандинский, Арнольд Шенберг). Журнал и галерея «Штурм». Социальное направление: Отто Дикс и Георг Гросс.
2. Кубизм и его эволюция. Истоки кубизма. Интерес к примитивам и экзотическим странам. «Таможенник» Анри Руссо. Пабло Пикассо, Жорж Брак и Фернан Леже. Этапы кубизма (аналитический, синтетический, декоративный).
3. Абстракционизм и функционализм в Западной Европе (1920-1930-е гг.): «неопластицизм» Пита Модриана, группа «Де Стейл». Немецкий Баухауз (Веймар и Дессау). Пуризм Ле Корбюзье. «Интернациональный стиль» в дизайне и архитектуре.
4. Абсурдизм в искусстве и литературе. Истоки движения «дада». Антифашистские фотомонтажи Георга Гросса и Джона Хартфилда.

5. Направления и стили 1920-1930-х гг.: стиль «ар деко» в архитектуре, прикладном и изобразительном искусстве как попытка создания нового универсального и синтетического «стиля эпохи».
6. Сюрреализм: «Манифест сюрреализма» (1924) Андре Бретона. Принцип «автоматизма». Журнал «Сюрреалистическая революция» (1925). Первая выставка сюрреалистов (1925) и ее участники.

***Тема 3. Развитие поставангардных направлений и искусства постмодернизма во второй половине XX века***

1. Абстрактный экспрессионизм и Джексон Поллок. Беспредметная экспрессия группы «КОБРА» (Голландия, Бельгия), Жана Дюбюффе, Марка Ротко, Виллема де Куннинга.
2. Поп-арт: Джаспер Джонс, Энди Уорхол, Роберт Раушенберг, Рой Лихтенштейн. Том Вассельман, Джеймс Розенквист, Ричард Хэмилтон.
3. Концептуализм и новое осмысление текста. Творчество Джозефа Кошута. Концептуальный объект и инсталляция.
4. Художественные акции, хеппенинги и перформансы. Ив Кляйн, Нам Джун Пайк. Энвайронмент. Джордж Сигал.
5. Постмодернистский синтез и перспективы развития изобразительного искусства на рубеже тысячелетий.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История мирового искусства XX века».

*Цель* дисциплины: дать общее представление о развитии направлений и стилей в мировом изобразительном искусстве XX века, о формировании творческого мышления и эстетического восприятия художественных произведений, изучить методы оценки и анализа произведений изобразительного искусства XX века и получить навыки анализа и оценки художественного произведения.

*Задачи:*

- сформулировать понятийный аппарат дисциплины;
- рассмотреть этапы развития мирового искусства XX века;
- изучить основные направления и стили изобразительного искусства XX века;
- изучить методы анализа произведения мирового искусства XX века;
- получить навыки анализа и оценки художественного произведения.

*Дисциплина «История мирового искусства XX века» направлена на формирование следующих компетенций:*

ПК-1. Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности.

ПК-2. Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методов в конкретной области искусств и гуманитарных наук.

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

***Знать:***

- понятийный аппарат дисциплины;
- направления и стили изобразительного искусства XX века;
- методы анализа произведения искусства;
- знать творчество основных участников художественного процесса;
- культурно-исторические предпосылки для возникновения направления или стиля в изобразительном искусстве.

***Уметь:***

- анализировать и оценивать произведения изобразительного искусства;
- ориентироваться в основных направлениях/стилях изобразительного искусства XX века;
- выявлять специфику самых значимых художников XX века;
- грамотно излагать материал по истории изобразительного искусства XX века.

***Владеть:***

- основными методами анализа и оценки произведений изобразительного искусства XX века;
- основными навыками анализа произведений изобразительного искусства XX века;
- основными навыками представления материала по истории изобразительного искусства XX века.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.